بيوت العصر

جمال منزلك عندما تلحقه الطبيعة

مدخل المنزل عنوان الأناقة و الجمال

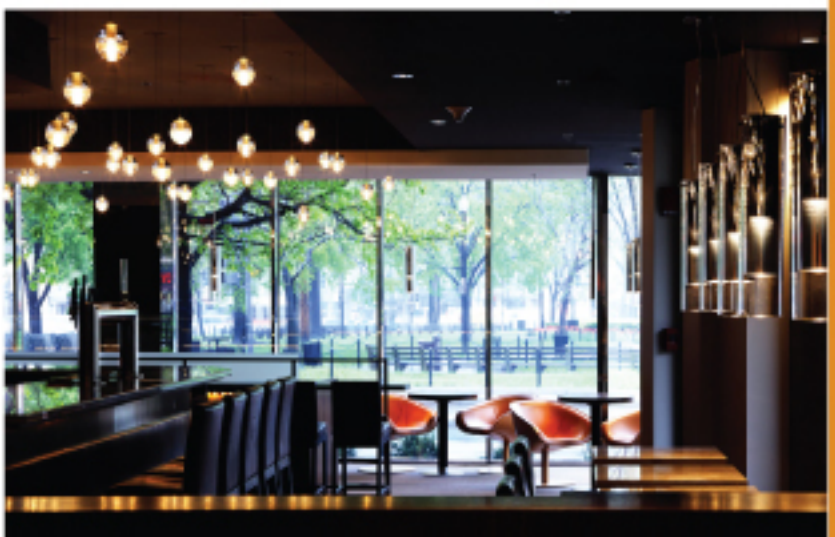
إجعلي مطبخك عصرياً دائماً

غرفة نومك واااااحة للاسترخاء

فن الديكور

غرف النوم

ديكور المطبخ



zain
حوض
أسماكي
حين ترى السماء سقفاً لبيتك والقمر مصباح غرفتك، حين ترى البحيرات
مرآتك والحقول حديقتك، حين ترى العصافير فرقتك الموسيقيّة ومنحنيات
الجبال مخططاتك البيانيّة والعالم بأسره أسرتك.. ستدرك أن العالم عالمك،
المهم في ما تراه هو ما تتطلع إليه.
www.zain.com
زين. عالم جميل

الصالونات
و
الديكورات
01-51

تصميم المطاعم
العصريه
02-12

الديكورات اداخليه
و
روعة التصميم
22-23

غرف النوم
42-72

المطابخ العصريه 81-91

المكاتب
61-71

بيوت العصر

التصميم هو عملية التكوين و الإبتكار , أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول و البعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني و الخبرات الشخصية .

و يمكن أن نعرف التصميم الداخلي بأنه هو تهيئة المكان لتأدية وظائف بأقل جهدو يشمل هذا الأرضيات و الحوائط و الأسقف و التجهيزات , كما عرف بأنه :

(فن معالجة الفراغ أو المساحة و كافة أبعادها بطريقة تستغل جميع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد العمل داخل المبنى)..

وهو عبارة عن التخطيط و الإبتكار بناء على معطيات معمارية معينة , وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود ثم تنفيذه في كافة الأماكن و الفراغات مهما كانت أغراض إستخدامها و طابعها بإستخدام المواد المختلفة و الألوان المنـــــــاسبة بالتكلفة المنـــــــاسبة ..

و قد يعتقد كثير من الناس أن الحصول على ديكور ناجح يتطلب علم و ذوق و مال .... لذلك قد يفضل البعض الإستعانة بشخص متخصص في الديكور أو الإستعانة بالكتب لمعرفة المزيد من أساسيات التزيين .

لقد إنتشرت في الأونة الأخيرة في العالم الغربي ما يعرف بالمنازل الذكية و قد تكون متميزة بتكنولوجيا متطورة.

و لها طرق جديدة في التصميم البيوت العصرية بشكل متمين, و رغم إنتشار هذه المنازل في الخارج إلا إنها لا تزال محدودة في الشرق الاوسط .

و ان المنازل الذكية و القصد منها " البيوت العصرية" التي تتصف في عالم الثراء و الشهرة و هي من أهم الرموز الرفاهية , و هي ليست كوسيلة للعيش بها فقط لكن وسيلة للإستمتاع بها و المحافظة عليها ..

و يجب على من يعيش في البيوت العصرية هذه التي تحمل مواصفات عالمية غير مسبوقة و ديكورات تستوحي طُرز القصور الارستقراطية السائدة في العصور القديمة.

و المنازل العصرية هي منازل تختلف عن المنازل التقليدية العادية و إنها منازل كاملة و هي تعتمد على الديكورات التقنية في جميع المرافق.

ميعاد مقداد

معبد الكرنك

يعتبر معبد الكرنك أكبر معبد بني في العالم القديم وأهم المعابد الموجودة بمنطقة الأقصر. وهو المعبد المخصص للإله آمون الذي بدأ الفرعون سنتي الأوّل بناءه وأتمه رمسيس الثاني. بالإضافة إلى المعابد التي استمر بناؤها حتى القرن الأول قبل الميلاد تبلغ مساحته حوالي 60 فدان واستمر البناء فيه ما يبلغ 1500 عام وسُمي بهذا الإسم بعد الفتح الإسلامي .. حيث الكرنك تعني الحصن أو المكان الحصين

يشغل معبد الكرنك منطقة ما يسمى بالقرية الحصينة الواقعة في الجزء الشمالي من مدينة طيبة (الأقصر). وترجع شهرة الكرنك إلى كونه في الحقيقة مجموعة من المعابد المتعددة التي بنيت بدايةً من الأسرة الـ11 حوالي في العام 2134 ق.م عندما كانت طيبة مركزاً للديانة المصرية وهذه المعابد المحاطة بأسوار من الطوب اللبن ترتبط ببعضها البعض من خلال ممرات تحرسها تماثيل منتصبة على صفين بشكل أبي الهول. تبلغ مساحة معبد آمون 140 متر مربع. وهو مزود بقاعة ضخمة لها سقف محمول على 122 عمود بارتفاع أكثر من 21 متر ومصطفة في 9 صفوف. هذا غير النقوش البارزة على الأعمدة والبوابات العملاقة. والمسلات.

المدخل

البيوت تقرأ من مداخلها شقة كانت أم قصر أو مبنى تجاري أو سكني . فالمدخل هو عنوان المنزل و صورة إيحائية عن ساكنه . فيه نتلمس ذوق صاحب الدار , شخصيته و ثقافته . كما أنه يشكل نقطة انطلاق ضرورية إلى باقي أرجاء المنزل . أيا يكن حجم المدخل فهو يبقى المساحة الأصغر في المنزل . لكنه الأكثر أهمية من الناحيتين العملية و العمالية . حيث يجهد مهندسو الديكور في ابتكار أجل التصاميم له..

عموما يستحسن إحداث تغيير جذري في تصميم المدخل من خلال رسم الخطوط الأساسية بغية خلق بعض الحيوية و الديناميكية في أجوائه . و تعتبر المساحة الخالية إطلاقه ضرورية كون المدخل هو المقدمة و الممر إلى باقي أرجاء المنزل . مع الحرص على معالجة السقف و الجدران و الأرضية بدقة متناهية . و استعمال مواد راقية تبعث شعور بحسن الضيافة و الدفء و الانتماء . إن الشعور بالدهشة في هذه المساحة الصغيرة محبذ . و يمكن ترجمتها عمليا باختيار عناصر غير متوقعة تثير التساؤل و الاستغراب مع التنبيه إلى عدم تحجيم و تهميش دور هذه المساحة . و ضرورة انسجامها التام مع الجو العام للمنزل من حيث اختيار المواد و الألوان و الطراز . كما بات العديد من المهندسون يلجئون إلى تصميم المدخل بحيث تكون مساحة مفتوحة إلى باقي أرجاء المنزل و ذلك عن طريق إلغاء الجدران و الأبواب و استبدالها بحواجز بصرية من مواد و أشكال مختلفة و غير متوقعة . و هذا التغيير أصبح مقبولا لدى الغالبية نتيجة التحول الحاصل في عقلية الإنسان المعاصر و نمط معيشته..

لكثير من الناس الذين يولون مدخل المنزل اهتماما ملحوظا. ولكن البعض الآخر قد يؤجل حتى التفكير به الى حين تأمين كامل مستلزمات الغرف الأخرى. فيأتي في نهاية المطاف تصميم ديكور المدخل «بما توفّر». أي لا يمت الى القواعد الهندسية بصلة. مع أن الاهتمام بهذا الركن مسألة ضرورية وتخضع لمبدأ الوسطية في توزيع الأثاث وفي تصميم هندسته بشكل عام. كي يشكّل خطوة أولى لاكتشاف هندسة البيت ككل. ولا يعطي انطباعا سلبيا...

موقع المدخل يحدّد قواعد هندسته: «وجوده في الوسط. اي أن يكون مطلا على باقي الغرف. بفرض عدم الاكثار من قطع الأثاث. والاكتفاء بالقليل منها كي لا تعيق حركة المارين فيه.

انفصال مدخل المنزل قليلا عن باقي الغرف يمنح حرية أكبر في التفنّن في تصميم الديكور الخاص به: «بالإضافة الى مبدأ التناسق بين هذا الركن وغرف المنزل. نستطيع تزيينه بالنباتات وكل ما يمت الى الطبيعة بصلة ليمنح جوا فرحا وأجواء مريحة لاهل البيت ولكل من يدخله.

فجمال المدخل والأثاث المدرج بها.

من أهم الانطباعات الأولى التي تشكل في ذهن الزائر اذواق اصحابها

فهو مفتاح للشعور بالراحة والقبول عند بداية الزيارة التي تبقى تأثيرها إلى نهاية الزيارة.و ما بعد الزيارة من ناحية

و من ناحية اخرى يوفر الراحة والاسترخاء لدى ساكنيه

لهذا لا بد ان نعطيه قدرا متساويا من الاهتمام مثله مثل بقية البيت .

ان لم يكن اكثر منهم

يعتمد ديكور المدخل واثاثه بشكل كبير على عدة اساسيات من اهمها :

مساحة المدخل

فمساحة المدخل وحجمة يفرض علينا الديكور و الاثاث الخاص به...

مدخل البيت متسع و كبير

فكلما كان حجم المدخل كبير و متسع كلما كان هناك مرونه اكبر في اختيارات اثاثه وديكوره,فمع المداخل المتسعه من الجميل استغلال المساحة فى تركيز مرآة كبيرة على الحائط كي تزيد من الشعور بالاتساع.وتزيين الحائط ببعض اللّوحات شرط أن تكون متناسقة مع تصميم المرآة ولون اطارها اما إذا كان المدخل طوليا ومتسعا كفاية. استعملي بعض الأثاث الرمزي.

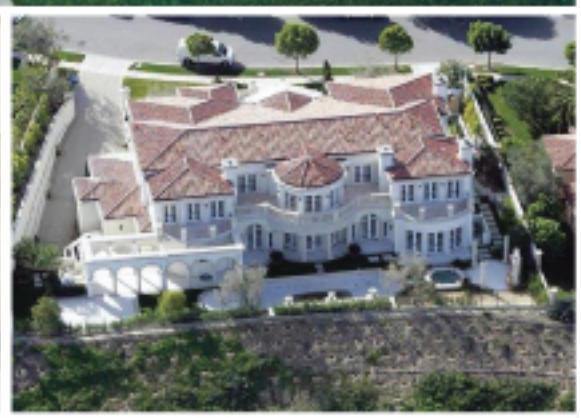
يمكنك استعمال كرسي طويل ونحيل.أو يمكنك استعمال طاولة مرتفعة وطويلة مع إناء فخاري أو بعض التحف.

و في حالة السقف العالي:

يمكن التقليل من ارتفاعه باللجوء الى الجص كي تكون المساحة بين الطول والارتفاع متناسقة..

اللجوء الى الاضاءه الخافته من عوامل اظهار المدخل بشكل جمالى وانيق

تنسيق المزروعات في هذه المساحة المرنه امر في غاية الاهميه, فكلما كان التواجد حيويا وقويا كلما كان الانطباع اجمل واقوى .



فن الصالونات و الديكورات

فن الديكـور

هو علم واسع يختلف من شخصية لأخرى ومن مجتمع لآخر . حيث أنه مرتبط بثقافات ودراسات وقدرات وعادات وتقاليد متوارثة ومكتسبة من خلال خبرات واطلاعات وتقنيات تعتمد في النهاية على إبداع وابتكار المصمم أو صانع الديكور فمن المعروف أن التصميم الجيد أو الناجح هو أساس لأي عمل فني متكامل مبعثه قدرة المصمم. على تطويع ثقافته وقدراته في خدمة التصميم الداخلي أو الديكور.

ومعالجة بعض ما يقابله من مشكلات من ناحية المساحة أو أماكن الإضاءة والتهوية التي تعتبر عاملاً مهماً في تحقيق الوحدة المتكاملة للتصميم ..
ومن الضروري أن يكون مصمم الديكور الداخلي ملماً بكافة الأمور المعمارية وأساليبها وتقنياتها . والخامات والمواد المختلفة في تنفيذ أعمال الديكور سواء أنواع الدهانات الخاصة بالحوائط وخصائصها .

وكذلك استخدام الألوان وتفاعلها مع بعضها . ودرجة امتصاص الألوان للضوء وانعكاسه . مع مراعاة فتحات الإضاءة الطبيعية في الأماكن المراد التصميم بهاوأيضاً فتحات التهوية ودرجة التحكم بها.

يعتمد التصميم الجيد في أي شكل له من أشكال الفنون التشكيلية على تنظيم ديناميكي لمجموعة من العناصر المتعددة كالخط والمساحة والعمق واللون بدرجاته المختلفة . لنجعل من هذه العناصر تكويناً إيقاعياً جميلاً يمتاز بوحدة الشكل العام دون الإخلال بالنسب وتوازن التكوين بين الأجزاء المختلفة مع دراسة الفراغات بين أجزاء التصميم..

إن للحوائط أهمية كبرى في إظهار التصميم وما به من جماليات وتركيبات وإكسسوارات . وترجع أهمية الحوائط لمواجهتها إلى العين . فهي أول شيء يجذب انتباه المشاهد عند دخوله المكان أو الموقع . ولابد أن يضع المصمم في اعتباره ارتفاع هذه الحوائط وما بها من فتحات (أبواب ونوافذ). والعمل على توحيد منسوب ارتفاعها ومدى ملائمة ارتفاع الحوائط مع الديكور المناسب لها ..

تحقيق صحفي

هندسة الديكور فنون تطبيقية تعتمد على الفنون الجميلة
التصميم الداخلي "جمال استاتيكي طبيعي"

يعتبر فن هندسة الديكور من الفنون التطبيقية التي تعتمد إلى حد ما في خلفيتها على الفنون الجميلة.ويستغل فن هندسة الديكور احدث ما اخرجته عبقرية الإنسان من مواد واختراعات؛فهذه الثورة بالأزياء والمحلات التجارية واللمسات الفنية داخل المنزل كلها سواء كانت عفوية أو مدروسة،إنما تتبع من الحس الفني الطبيعي للإنسان وتعتمد على الأشكال والمدارس الكلاسيكية والحديثة والألوان المناسبة لتلك المدارس والأساليب.

وبعد تحقيق أجرته مجلة(بيوت العصر) مع عدد من طلبة التصميم الداخلي في جامعة البترا حول مبادئ فنون الديكور،تبين أن معنى الجمال في الديكور
المقصود به ليس جمال الموضوع وإنما القدرة على الإنسجام بين الشكل والموضوع.

مفاهيم الجمال
و أشار كثير من الطلبة أن الجمال غير موضوعي استاتيكي طبيعي مثل جمال المراة والجبال والغروب. وهو الجمال الموجود بالطبيعة.وجمال استاتيكي طبيعي وهو جمال الحدائق وتنسيقها وترتيب الورود والصور الفوتو غرافية والخزف ومنتوجات الزجاج أي الإعتماد المباشر على الطبيعة وعناصرها من الجمال وهي الفنون التطبيقية .

اسس التصميم :
-الوحدة.
-الاتزان.
- الانسجام.
-نقطة التركيز.
-الحركة.

ويقول موسى عثمان(طالب في جامعة البترا) "أن هذه العوامل أو الأسس قد تستخدم جميعاً لعمل التصميم الداخلي لفراغ معين أو تؤخذ على صورة فردية لعكس النظرة التصميمية من جهة المصمم باستخدامها مرة واحدة أو عدة مرات في التكوين الجمالي".
و بدوره يجد موسى عثمان،أن هناك مقدمة لبعض الأساسيات المستخدمة في فن الديكور الداخلي الواجب أخذها بعين الأعتبار لدى عمل ديكور أو تصميم لبعض الفراغات التي نتعامل معها بصوره يومية في المنزل.و أكد أن كثيرين منا يهتم بإعداد غرفة استقبال الضيوف وعند اعداد هذه الغرفة يجب أن يراعى بعض الجوانب المهمة في تنسيق مثل هذه الغرفة:

1. اختيار الغرفة المناسبة للإستقبال؛بحيث تكون قريبة من المحل الرئيسي للمنزل والأقرب إلى غرفة المعيشة.
2. دراسة حجم هذه الغرفة قبل شراء جهاز هذه الغرفة،فلا تشترى أثاث أكبر من المساحة المعدة ولا اصغر فيصبح الأثاث لاقيمة له في غرفة كبيرة .
3. دراسة الشكل العام للمنزل بحيث نضع في الإعتبار تحقيق الوحدة الشكلية المتكاملة مع باقي الغرف في هذا المنزل من حيث تحديد الألوان والأشكال..فإذا كان الإختيار يميل إلى الحداثه للون والشكل أو إلى المظهر الكلاسيكي .
4. التوزيع المناسب لمحتوى الغرفة بحيث نأخذ بعين الإعتبار النفعية من سهولة ويسر في التحرك...إلى التقدير التقريبي للضيوف مع عدد الكراسي للأثاث والمحافظة عليه بالإضافة الى الجانب الجمالي بوجه عام .

المطبخ
و تشير آلاء العشي (طالبة في قسم التصميم الداخلي) أن عند شراء غرفه أو إعداد غرفة المطبخ بأن هذا المكان هو المكان المناسب والمفضل لسيدة الأسرة؛حيث أنها تقضي كثير من وقتها فيه.والإهتمام به يجب الا يقل أهمية عن أي مكان آخر بالمنزل فهو المصنع الذي يمد المنزل بالأكل والشرب.وبالتالي يجب أن نراعي في اعداده الأمور التالية:
1. الإيحاء بإتساع للمكان حتى يحقق الراحة النفسية وحرية الحركة لسيدة المنزل .
2.عند شراء أثاث المطبخ يجب مراعاة الفراغ المحدد له.
3. احتواء ما يمكن احتوائه من اجهزة المائده والقطع الكهربائية نقطة لابد من تحديدها عندما نبحث عن الجمال فقد يرسم الفنان فناة جميلة وتكون لوحته رديئة تفتقر إلى الجمال.
4. الاهتمام بتحقيق تهويه واضاءة مناسبتين.
5.تحقيق الإنسجام اللوني وتعني بذلك اللون المناسب والقريب من ألوان المنزل الرئيسة .
6. اذا اتسع المكان فيمكن إضافة طاولة للسفرة واعتماده كغرفة طعام

غرفةالمعيشة
و أشادت الطالبة سمر الفايز في قسم الغرافيك أن عند التفكير بإعداد غرفة المعيشة للأسرة والمكونة من أربع أشخاص يعيشون في منزل محدود المساحة.ولا توجد غرفه خاصة للمعيشه فيمكن الإعتماد على المساحات الأخرى ذات الإتساع في نفس الوقت.ونعتمد في هذا المثال على أن هناك مساحة مناسبة في الصالة الرئيسية نستطيع استغلال جزءاً منها لأشغال هذه المساحة.
واعتبارها غرفة للمعيشة عندها يجب الإهتمام بما يلي:
1.اختيار المكان القريب من المطبخ .
2.اعداد الكراسي المرتفعة نسبياً بحيث تصلح للجلوس عليها.
3.اختيار الكراسي المناسبة بحيث تكون مغطاة بالقماش وذا لون قريب من اللون الموجود في الصالة .
4.يستغل هذا المكان لجلسة القراءة ومشاهدة التلفزيون.
5.اضافة اللون المناسب على الطاوله واختيار الكراسي الخشبية المناسبة والمقاربة للون الطاولة المخصصة للاكل مع الإهتمام بالترابط الشكلي .

When the dream come true

الديكور بشكل عام مع التنسيق

قد يعتقد كثير من الناس أن الحصول على ديكور ناجح يتطلب علم و ذوق و مال ...لذلك قد يفضل البعض الاستعانة بشخص متخصص في الديكور أو الاستعانة بالكتب لمعرفة المزيد عن أساسيات التزيين,إلا أنه يجب أن لا نغفل أن الخبرة و الإطلاع و التجربة عوامل أساسية أيضاً خاصة في عالم الديكور و هذه معلومات و قواعد مختصرة سطرها لكم أصحاب خبرة يمكن أن تعطي نتائج مرضية عند تطبيقها.

للألوان تأثير قوي علي سلوكنا وحالتنا المزاجية, لذلك فإن اختيارك لونا معينا سيتوقف عليه مدي شعورك بالراحة معه , لكن قد يكون تحديد نسبة الألوان المستخدمة مايسبب حيرة للكثيرين لذلك يفضل أن يتم توزيع الألوان بحيث :

يشغل اللون الرئيسي(60%) من مساحة الغرفة

اللون الثانوي(30%) من مساحة الغرفة

اللون الثالث عادة يساعد علي إبراز اللونين السابقين اللذين تم اختيارهما وينصح أن يشغل(10%) من المساحة.

مع الأخذ بالأعتبار أن الألوان الفاتحة تلائم الغرف الصغيرة و الضيقة, حيث تجعلها تبدو أكثر اتساعا, والأسقف المنخفضة تجعلها أكثر ارتفاعا, وعلي العكس من ذلك, تستخدم الألوان الداكنة في الغرف الكبيرة أو الأسقف المرتفعة.

طريقة التنسيق النمطي قد تكون من أسهل الطرق لكنها ليست أكثرها جمال و تميز , لكن تجنب النمطية لا يعني بالضرورة أن تعم الفوضي في البيت, لذا حاول إيجاد نقطة ارتكاز تكون بمثابة مركز للغرفة يتم تنسيق الأثاث حولها كالمدفأة مثلاً أو التلفاز ,و احرص كذلك علي أن تضم الغرفة أشياء ذات ارتفاعات وأطوال مختلفة لكن بشكل متوازن و مريح للعين و النفس.

مكاتب

المطابخ

المطاعم

مدخل المطعم والاستقبال. يجب أن يكون واضحا ومميزا وذا حجم مناسب. وكذلك الأمر بالنسبة إلى مداخل الحاجيات التموينية والأحمال.
أما صالة الطعام فيجب أن تأخذ صفة الرحابة والاتساع. وفي حالة ازدياد الطلب على تخصيص المساحة في هذه الصالة لابد أن تفي بالاحتياجات وأن تستوعب الأعداد الكبيرة التي يمكن أن تتواجد في وقت واحد خلال المناسبات.

ميزات المطعم typical menu

١- الألوان الهادئة والمريحة للنظر بعكس مطاعم الوجبات السريعة التي تستخدم فيها الألوان القوية.

٢- تصميم الكراسي بشكل مريح. بحيث تحتوي على وسائد أو منجدة ويكون ظهر الكرسي مائلا قليلا.

٣- الإضـــاءة الخافتة.

ديكور المطعم السويسري

• عند مدخل المطعم تكون في الواجهة المدفئة التقليدية بخشبها ونارها والتي تضفي عليه جوا دافئا يوحي بالاسترخاء والهدوء والراحة النفسية.

• اختيار اللون الأخضر لأنه يوحي بالطبيعة التي تشتهر بها سويسرا. ولابد من إدخال الخشب في جميع التصميمات ليوحي بالجو السويسري الأصيل.

• أن تكون زينة بعض جدران المطعم من الطناجر وأدوات الطعام والمطبخ لتوحي للزائر بالألفة مع المكان.

• ضبط مستوى الإضاءة عامل مهم جداً ليتلاءم مع أجواء المطعم الريفية.

المطعم الياباني

ويتميز بأجواء خاصة ومتميزة ومثيرة خاصة وأن عملية الطهي تتم على الطاولة.

• عند الدخول للمطعم يكون مكان إعداد السوشي وهي الوجبة الأشهر والأهم لعشاق الطعام الياباني.

• طاولة الطعام عبارة عن أفران خاصة مثبتة في الأرض.

• يبرز اللون الأحمر في المقاعد. ووفق خبراء النفس فأن اللون الأحمر هو الاختيار الأنسب للمطاعم لأنه يساعد على زيادة الشهية للطعام.

عند البدء في مشروع كوفي شوب أو مطعم يجب الأخذ بعين الاعتبار مجموعة من الخطوات:

• اختيار مكان المشروع. ويجب أن يكون في موقع حيو بالنسبة للمنطقة الموجود فيها لضمان سهولة الزائر إليه واستقطابه.

• الخروج عن قاعدة المألوف في التصميم المعماري الذي يلتزم بالمحددات الوظيفية والإنشائية وذلك في الديكورات الداخلية والخارجية وتقديم شيء جديد يجذب الزائر.

• الاهتمام بتفاصيل المشروع كافة وجعلها وحدات مكملة لفكرة الديكور.

• الاهتمام بالاضاءة لإظهار الديكور. فهي ركيزة أساسية للديكور الداخلي فمنه ما يحتاج إلى إضاءة ساطعة وبألوان فاقحة. مع مراعاة توفيرها في منطقة الطعام بشدة عالية. وخصوصا حول منطقة خزينة الدفع. وأن تكون الإضاءة باللون الأحمر الدافئ لتناسب عرض المأكولات. ويمكن استخدام لمبات الكوارتز فوق منطقة الكاونترات لتوفير الوظيفة المزدوجة من إضاءة وتدفئة للأطباق.

وعن واجهات المطاعم يؤكد استبتبه أهمية أن تكون جذابة ومواد التشطيب فيها ذات جودة عالية وسهلة الصيانة وتتحمل الأحوال الجوية المختلفة وتأثيرات الإشعاع الشمسي. مع الاهتمام بخضرة المكان من خلال توفير أشجار الزينة.

الألوان المناسبة للمطاعم:

• اللون الأخضر عند المدخل. إذ يمنح الشعور بالانتماء للمكان والاحساس بأنه مألوف. وهذا يدعو إلى الراحة وحب المكان.

• اللون البرتقالي أفضل في داخل المطعم. إذ يعطي الإحساس بالجوع. أو استبداله بأي لون ساخن مثل الأصفر أو الأحمر.

قواعد ووحدات أساسية يجب معرفتها ليصبح تصميم أي المطعم تصميما ناجحا ومنها:

١- تصميم الكاونتر.

٢- مقاعد الكاونتر.

٣- ممرات الحركة ومناضد الجلوس.

٤- الإضاءة.

٥- المطبخ.

٦- الواجهة الخارجية.

٧- الحمامات

غرف النوم

لغرفة النوم تأثير كبير على أمزجتنا ونفسياتنا . سواء من حيث ألوانها وطُرازها وأثاثها . وهذا ما تنبه له الإخصائيون فقدموا نصائحهم وتوصياتهم لضمان أكبر قدر من المتعة والراحة في مكان نقضي فيه وقتاً ليس بالهين كل يوم. ويشكل إحدى المفردات الأساسية للحياة. مهندسة التصميم الداخلي الإخصائية في ديكورات غرف النوم. شيرين فوزي. تأخذنا في رحلة مشوقة إلى عالم غرف النوم.

تصميم هذه الغرف واختيار ألوانها. يتسم غالباً بالاستقرار لفترات طويلة والذوق الشخصي. وقلّما يخضع لإملاءات الموضة. وهذا أمر صحي ومطلوب. تصميم غرفة النوم وديكوراتها يجب أن يبتعد إلى حد كبير عما تمليه الموضة من صراعات. وعليه في المقابل أن يسعى إلى التوافق مع النفس أولا. ليعطي الإحساس بالألفة والراحة. وإن كان لا بأس من لمسات جمالية متعمدة

أهم عنصر فيما يتعلق بهذا الجزء من البيت. اختيار موقعه.ويفضل أن يكون غرفة تطل على حديقة أو شارع. إذا لم تكن هناك مبانٍ في الجهة المقابلة حتى نخلق امتداداً بصرياً إلى الخارج يعطي الإحساس باتساع المكان وانفتاحه. بعد اختيار الموقع. يمكن البدء في التعامل مع العيوب التي من شأنها أن تؤثر على الشعور بالراحة. مثل وضع مرآة كبيرة خلف السرير للتمويه على صغر المساحة وإعطاء إحساس بالحرية والانطلاق. مع العلم أنه بالإمكان إضافة وحدات إضاءة هادئة على جانبيها". بالإضافة إلى إخفاء عيوب في الحائط بلوحة فنية بألوان مريحة للعين. وهكذ

طراز الغرفة وديكوراتها وأثاثها. يجب أن تتوافق مع طبيعة الشخصية وأسلوب حياة الشخص. وبناء على ذلك يتم اختيارها كلاسيكية الطابع أو عصريته أو غيره. وبالطبع أهم وحداتها هي السرير الذي يفضله البعض قليل الارتفاع بحيث يمكن الصعود عليه بسهولة وبدون جهد. بينما يفضله آخرون مرتفعاً عن الطراز الصيني والياباني. على أساس أنه يضفي التميز على الغرفة العملية والإحساس بالسعة في الوقت ذاته. ويجب الانتباه جيداً إلى اختيار نوع المرتبة من أجل راحة الجسم وتخليصه من آلام الظهر والمفاصل التي يمكن أن يتعرض لها من جراء مرتبات سيئة وغير صلبة.

الناموسية" من الأشياء التي تضيف جمالا خاصاً على السرير وقد اخترعت قديماً. كما يدل اسمها. لوظيفة عملية هي منع البعوض من إزعاج النائم. وبعد ظهور بدائل حديثة لها بقيت كشكل فولكلوري يعود بنا إلى أجواء ألف ليلة وليلة. وتشير شيرين إلى ضرورة اختيار قماش من "الدانتيل" الخفيف أو "النُل" الأبيض. لتضفي جواً رومانسياً حالماً على الغرفة. وهي تناسب الغرف الكبيرة وذات الطراز الكلاسيكي أكثر. خصوصاً إذا كان السرير بأعمدة كبيرة.!

مفروشات غرفة النوم لا تقل أهمية عن الديكور نفسه. فهي عمود أساسي لاكتمال جماليتها وعمليتها. لذلك يجب أن تكون متناغمة مع باقي العناصر. ويفضل استخدام الألوان الأحادية الخالية من النقوش كالأبيض والسماوي والكريمي. مع مراعاة ما إذا كان ديكور الغرفة بطراز عصري. أو بطراز غربي. في هذه الحالة. يفضل أن تتماشى الأغطية والمفروشات بألوانها ونقوشاتها مع كل طراز. ويمكن الدمج فيها ما بين الكلاسيكي والعصري. خصوصاً في الأغطية والمفروشات. لأنه يمكن تغييرها بسهولة. كنوع من التجديد في الشكل العام للغرفة.

الستائر من العناصر المهمة لأناقة غرفة النوم. وينصح بالاستعانة بالموديلات البسيطة إذا كانت هناك رغبة في التخفيف من ازدحام الغرفة بقطع الأثاث والديكورات. كما تنصح باختيار عمود فخم تعلق عليه الستائر. وكلما قلّت نقوشه كان مريحا للعين. فضلا أن تعليق الستائر عند أعلى نقطة في الحائط وعدم التقيد بحدود النافذة يساهم في إضافة ارتفاع وهمي للغرف ذات السقف المنخفض.

إذا كانت الغرفة واسعة جدا. فلم لا تضاف إلى أحد جوانبها مقاعد من "البامبو" وقطعا من السجاد اليدوي. فهذا من شأنه أن يجعلها أكثر راحة. إذا كانت القاعدة تقول: إن الألوان الفاتحة تعطي اتساعا والقاتمة توحي بالصغر فإنه يمكن المزج بين الاثنين للشعور بخلق تضارب متناغم. وفي هذا الصد. يجب ألا نغفل أن للألوان القاتمة فائدة عظيمة في حل بعض مشاكل التصميم. فالغرفة ذات الطول الزائد تكون غير مريحة للعين. ولتغلب على ذلك يمكن طلاء الجدار بألوان داكنة مثل الرمادي أو الكحلي أو الأزرق النيلي. وهناك حيل أخرى في الديكور مثل لصق ورق الحائط المخطط طوليا مع إضافة إضاءة طولية تضفي اتساعا. وتجعل الغرفة كأنها جزء من قصر. على شرط أن تتناغم ألوان أثاث غرف النوم ومفروشاتها. والتنسيق بين درجاتها بحرص شديد حتى لا يؤثر لون في آخر.

يفضل أن تكون إكسسوارات الغرفة وحدات خاصة تتغير من آن إلى آخر. وتقول شيرين: " يمكن أن تكون المفارش مطبوعة بالورود في فصل الربيع. وفي الخريف تكون بنقوشات هندسية تزيد ألوانها الغرفة دفئا في الشتاء. وانتعاشا في الصيف". الشموع والروائح الفواحة من عطرك المفضل لها دور كبير في جعل الغرفة واحة من الراحة. لهذا لا يجب البخل عليها بالروائح المميزة. لأنها فعلا تؤثر على نفسية الإنسان. وتحسن مزاجه إذا كانت بخلاصات الورد والفانيلا والمسك. - في حالة وجود ملحق لغرفة النوم. يفضل أن يكون ديكوره امتدادا لديكور الغرفة. وأن تزينهما النباتات الخضراء.

وتضيف هندسة الديكور أن وجود إكسسوارات في الحمام تعتبر صيحة جديدة في عالم الديكور. ويمكن إظهار تلك الإكسسوارات من خلال اختيار العناصر الأساسية للحمام مثل المغاسل والخلاطات. حيث يتم اختيار الأشكال الانسيابية الحديثة. كما أن هناك إكسسوارات إضافية يمكن أن تضفي على الحمام لمسه جمالية منها الشموع بأحجامها المختلفة والزرع والزهور. إلى جانب بعض اللوحات البسيطة والتي تكمل التصميم بشكله النهائي وبالتالي نحصل على حمام متكامل.

من أهم خصائص غرفة النوم توافر السكينة والهدوء بها. ولذلك يجب أن نختار من الألوان ما هو قادر على إيصال تلك الأحاسيس. وأنا كمعالج نفسي أنصح بعض مرضى الاكتئاب والأرق بتغيير ألوان غرفة النوم أو مفروشاتها وستائرها في حالات كثيرة. وأتذكر مريضة ثمائلت للشفاء بعدما نصحتها بتبديل الألوان القائمة للغرفة التي كانت تعيش بين جدرانها. وبالذات الستائر الثقيلة التي كانت تسدلها طوال اليوم.

نصائح لاختيار ألوان غرف النوم :

الأحمر: من الألوان المهمة لإثارة مراكز الانتباه في المخ. لأنه يزيد من اليقظة والتحفز. ولذلك يناسب من يشعرون بالخمول. ولكن القليل منه يكفي حتى يكون هناك مجال للاسترخاء.

الأصفر: لا يفضل استخدامه في غرف النوم. لأنه لون الشمس ويحث على الاستيقاظ والنشاط ومعه يكون النوم مستحيلا. ولكنه ملائملغرف الدراسة - الأخضر الزمردي: يمد النفس بالحيوية خصوصا إذا مزج مع الأبيض. وهناك اعتقاد خاطئ يجب الانتباه له وهو أن اختيار الون الأبيض وحده يساعد على الشعور بالراحة. لكنه مرهق للعين. لذلك يفضل مزجه مع ألوان أخرى كالأخضر الزمردي أو البيج الكريمي.

الون الوردي: يرمز للأنوثة والرقة ويعطى شعورا بالطمأنينة والحنان خاصة في غرف نوم البنات. - الأزرق: من أفضل الألوان لغرف النوم. لأنه يرفع الروح المعنوية ويضفي على الأجواء شعورا بالراحة والاسترخاء. ويفضل استخدامه في غرف من يعانون من الأرق والكوابيس. وفى المناطق الحارة يفضل الجوء إلى درجات الفيروز الثلجية التي تعطي شعورا بالبرودة. وتعكس الحرارة في الوقت ذاته. فيقل التوتر.

الإسم : د.عصام متولي محمد

المؤهل العلمي : الدكتوراه

جامعة التخرج : الأسكندرية - مصر / مصر

التخصص : تصميم ما بعد الحداثة

القسم الأكاديمي : التصميم الداخلي

عالم الديكور بالنسبة ل د.عصام متولي محمد مجال رحب للابداع والتفنن والابتكار. لذا حرصت على ان تكون اعمالي مرآة تعكس حسي الفني الراقي وقدرتي الفذية في هذا المجال..

ـ يعجبني هذا الدمج. خصوصا لو اخذنا بعين الاعتبار ان الاثاث المودرن مربح اكثر نوعا ما من الكلاسيكي. سواء في الاستعمال او النظر. فالقطعة الكلاسيكية تزخر بالتفاصيل الكثيرة اما المودرن فتفاصيلها هادئة وناعمة ومريحة للنظر. وانا أؤيد هذه الظاهرة. لكن بحذر. فعلينا ان نختار القطع من الطرازين متقاربة الشبه في خطوطها الرئيسية كما ان نراعي التناسق في حجم القطع والوانها وطريقة توزيعها في الغرفة حتى لا نخلق جوا متنافرا في المكان وهذه معادلة صعبة لا يتقنها الا اهل الاختصاص.

-ألوان الحوائط يجب أن تكون مرتبطة بالشكل العام للمنزل والأثاث الموجود فيه.

فمثلا إذا كان الأثاث مودرن يُفضل إن ألوان الحائط تكون بسيطة وبدون تفاصيل كثيرة. والمودرن بشكل عام بيعتمد على الألوان الزاهية "المطرقعة" زي الأزرق والنبيتي والبنفسجي وغيرها. أما لو الأثاث اللي موجود في البيت كلاسيكي ممكن نستخدمي معاه الألوان الترابية زي البيج بدرجاته المختلفة أو الأبيض أو الذهبي.

عندما يتعلق الأمر بترتيب الأثاث

هناك بالتأكيد أكثر من طريقة للنظر الى الأشياء لكن هذا لا يعني بأنك لن تقومي بإرتكاب الأخطاء. ترتيب البيت فن رائع. ويتطلّب حسابات حذرة لكل من المساحات وحاجات الضيّوف. وبينما يتفق معظم الخبراء بأن التجربة والخطأ هي خير طريقة لمعرفة ما يناسب كل غرفة. إلا أن هناك بعض القواعد التي يجب أن تتذكريها عند ترتيب اثاث المنزل.

لاضاءة من اهم العوامل التي تخلق اجواء مختلفة.

ويجب أن يكون هناك تركيز على نوع الاضاءة في غرفة الجلوس. قومي بتوزيع الاضاءة على كامل الغرفة وتأكدي من أن جميع الزوايا تحظى بالانارة المناسبة والكافية. مثلا إذا كان لديك ضوء جانبي على احد الزوايا فيجب أن يكون هناك أخر مشابه له في الزوايا المقابلة لخلق توازن ضوئي.

الديكور حوار متبادل بين الألوان والمساحات والمزاج الشخصي اختيار التصميم بالألوان المناسبة الخطوة الأولى والأهم التي تسبق الشروع بديكور البيت.

واختيار الألوان بحد ذاته وتنسيقها يعتبر التحدي الذي يواجهه مصمم الديكور فلابد من مراعاة عوامل عديدة عند اختيار الألوان منها:

الطابع العام الذي يتسم به البيت وأغراض استخدام الحجرة بالإضافة للتوفيق بين ذلك وبين ذوقك الشخصي والألوان التي تناسبك.
فتأثير الألوان على الأشخاص كبير جداً وإذا نجحت باختيار الألوان المناسبة للمساحات المناسبة تنعمي بالراحة في منزل الأحلام.
فيما يلي نتناول العلاقة بين الألوان وانعكاسها على المشاعر والمزاج بالإضافة لبعض النصائح في استخدام الألوان.

هذه النوعية من التصميمات تعتمد على أساس استخدام لون واحد اساسى يكون بمثابة العنصر المشترك لجميع عناصر التصميم ومن ثم يجب إتباع تقنية محددة تقوم على ان تعتمد كل عناصر الديكور المختلفة على نفس الدرجة من اللون الذى وقع عليه الاختيار: فالحوائط والمنسوجات المستخدمة في تنجيد الأثاث والستائر تتكون من نفس اللون الاساسى. على ان تتضمن المنسوجات الخاصة بالأثاث لوناً أخر يحدث نوعاً من التضاد(الكونتراست)..والألوان الشائع استخدامها في هذه النوعية من التصميمات هي الأبيض والعاجي ومن الممكن أيضا استخدام الرمادي بدرجات معينة والأزرق والطوبى وألوان أخرى ويفضل أيضا ان تكون المفردات المكملة للأثاث كالموائد الصغيرة والأرفف والكون سول. من درجة أخرى من اللون ولكي تبدو قيمة التصميم وثرائه يفضل إحداث نوع من التزاوج بين المنسوجات و المواد النبيلة مثل الطوب والأخشاب والزجاج.أما الإضاءة فيجب ان تساعد على رفع قيمة التصميم فالثريات يجب توظيفها كعنصر متداخل مع التصميم أما «الاسبوتات» فتساهم في إظهار القيمة الجمالية للتفاصيل المعمارية.

يقول أحد المصممين:

تكوين جلسة شرقية أو مدخل أو ركن في البيت يعود بنا إلى الزمن الجميل , قد لا يحتاج إلا قطعة واحدة فقط تمنحنا ما نريد .. حتى لو كان البيت كلاسيكي الطراز أو مودرن.
قطعة واحدة إذن.وابدأ بها رحلة إلى روعة الشرق...

التخطيط السليم لأفضل النتائج

انه من الافضل عند تأثيث غرفة ما في المنزل مراعاة الطراز العام للمنزل. فإذا كان الطابع العام كلاسيكيا فيجب ان يكون متماشيا معها. لأنه في حال اختيار الاثاث المودرن تصبح هذه الغرفة خارجة عن
الجو العام للمنزل وبالتالي يفقد منزلك الكثير من شخصيته
اختاري اللون الرئيسي للغرفة المراد تأثيثها من قصاصات المجلات والكتيبات المختلفة.
الغرف الناجحة تلك التي تحتوي على اكثر من مصدر واحد للإضاءة بما فيها الاضاءة من السقف. وابليكات الحائط والسبوت ..
الارضيات يجب ان تكون اغمق من لون السقف. لذا من الافضل البدء باختيار ارضية منزلك ثم تدريجيا اختيار الوان الجدران والسقف...

لذلك أنصح كل شخص مقبل على بناء بيت جديد أو يرغب في تجديد منزله أن يستعين بأشخاص مختصين في مجالي الهندسة المعمارية والتصميم. لانه باستطاعتهم ان يخرجوا الى حيز التنفيذ بيوت جميلة ومريحة في آن واحد وتلائم متطلبات الاسرة من حيث تقسيم الغرف واستغلال مساحة البيت بأفضل صورة ممكنة..."

يتطرق المهندس اياد خوري الى نصائح يوصي بها المقبلين على بناء بيت جديد والى أخطاء شائعة يتم ارتكابها قبل واثناء المباشرة في البناء.

أريـــــد

أريـــــــــد أن أخرج معك من الظلام
الى النور. أريد أن أعيش حياتي في عالم
لا توجد فيه حواجـــــز و غيوم . هل يمكن أن تستمر أيـامي أحلم
بالمســـــــــتقبل
دون أن يأتي , و أتوهم الحاضر دون أن يكون حقيقة؟ معك عشت كل الخيـــارات
و أجمل لحظاتي حينما أكون معك. انت الخيار الذي تنتهي عنده كل الاحتمـــالات
مساراتي عرفت طريقها , و خياراتـــــي حددت مصيرها . نعم , اخترت مصيري
. و بوصلتي اختصرت كل الإتجـــاهات الأربعـــــة في اتجاه واحد أينما يكـــون
مكانك تكون وجهتها. أيامي ارتدت ثياب الفرح منذ أن دخلت حيـاتي , و عالـــمي
غيّر ملامـــــــــحه ليتوائم مع واقعـــــــك . كنت أمشـــي الخطـــوات قفزاً
و مازلت من أجـــــل أن أقرب المســـــافات , من أجـــل أن نكـــــون الواحد
بدلاً من عالمين منفصلين , لكن الركض من جانب واحد يجرح العدالـــــــة
و يغتال عنـــاوين الفرحـــــة .
أعيش معك أجمل اللحظـــــــات , و أكمل الحلقـــــــات المفقودة في خيالي
لتكتمل الصورة . أدرك أنني أخلط الحقيقة مع الخيـــــال ,ولكن معـــــك
الأمور تخرج عن حسابات المنطق و برمجة العقـــل , و هل يشفع شوقـــي
لك لكـــــي أجاوز الحقـــائق و أتعامـــل مع المشاعـــــر ؟
أريد لكل لحظـــــاتي الجميلة أن تكون معـك , دعنا نتنفس النور , فالفـــرح
في المساحات المغلقة ظلم لها. فمعك ألوان الفـــرح أجمل . تكتمل فرحتنـــا
لأننا نكمل بعضنـــا , فأنا اللحظة و أنت الزمـــن , أنا الحرف و أنت الكلمـــة
, أنت العطـــاء و أنا في عالمـــك كل يوم أكتشـــف محيطـــاً جديـــداً.
أحتاجـــــك حقيقة و حياة و ليس وعـــــوداً و انتظـــاراً. ترهقني الأفكار
ويهزني إليك الحـــنين , حســـابات عمري ارتبطـــت بحضـــورك , فلا تجعل الزمن
يخطف العمـــر و ترحل السنين ,طموحـــاتي من هذا العالم محددة و بوضـــوح
أنت في حياتـــي , و ماعدا ذلك مجدر تفاصيـــــــــل.

بين يديك طبيبك

مجلة طبية تخصصية

62908 26419015